

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

ML503
.B297
I 3

00011129815

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

Idylle à l'Etoile

Paul Bastide



MUS,
M1503
,B297
I 3



A Messieurs
Michaud & Nerval

Amitiés & reconnaissance

Paul Bastide

Idylle à l'Etoile

POÈME LYRIQUE

de Stéphane Servant

Musique de

PAUL BASTIDE

Prix : 6 f. net

MARSEILLE

PEPIN FRÈRES

23, Rue Montgrand

PARIS

EMILE GALLET

6, Rue Vivienne

Propriété pour tous pays

IDYLLE A L'ÉTOILE

Poème Lyrique

Stéphane SERVANT

Paul BASTIDE

Représenté pour la première fois au Grand-Théâtre de Marseille, le 11 Janvier 1899

Direction PAUL LAN

Secrétaire-Général : M. Aristide BOYER

LYSIS BARYTON : M. EDWY

CHLOË SOPRANO : M^{lle} WALTER

MISE EN SCÈNE DE M. NERVAL, de la Monnaie

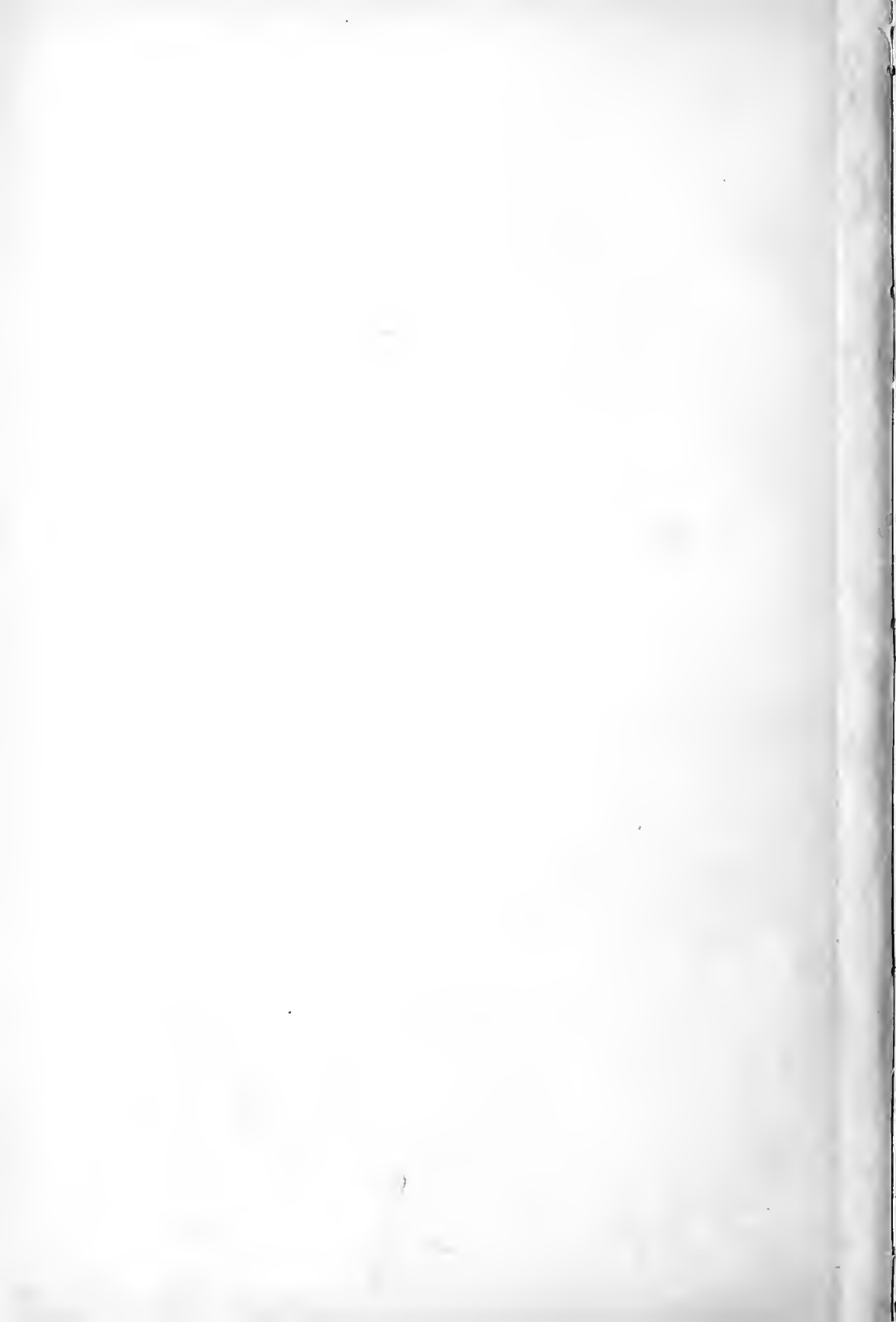
CHEF D'ORCHESTRE : M. MICHAUD

	PAGES
Preludietto	1
I.— Scène et Récits	Lysis . . 4
Le couchant a doré d'éblouissements vagues.	4
Et déjà l'Angelus	6
Viens j'ai soif des clartés.	8
Maintenant mon espérance est morte.	12
II.— Sérénade.	Chloë, Lysis
A travers les vertes feuillées	Chloë . 14
Non non : je ne vois plus l'étoile.	Lysis . 16
Comme un mystérieux cinname.	Chloë . 17
III.— Récits	Chloë, ma douce fiancée . . Sous les cieux rayonnants Lysis . 19
Je n'ai pas un instant.	Chloë, Lysis 22
IV.— Musique et Scène	Vous souvient-il, Chloë Lysis . 31
V.— Duo	Lysis ! Lysis, Chloë 35
Ne devinez-vous pas enfin que je vous aime	Chloë . 38
Pour les humbles, Chloë.	Lysis . 42
Viens là-bas au-dessus du tremble	Chloë, Lysis 44

Pour la location de la partition, des parties d'orchestre et de la mise en scène, s'adresser

à MM. PEPIN Frères, 26, rue Montgrand - MARSEILLE

seuls propriétaires de " l'Idylle à l'Étoile " pour tous pays.



ORCHESTRE:
 2 Flûtes Piccolo.
 2 Hautbois.
 2 Clarinettes.
 2 Cors en Fa.
 2 Bassons.
 1 Harpe.
 Timbales.
 Triangle, Clochette.
 Quintette.

Idylle à l'Étoile.

STÉPHANE SERVANT.

PAUL BASTIDE.

PRÉLUDIETTO.

① Plutôt lent. (♩ = 66)

PIANO.

Cor. *dim.* *écho.* *pp* *sfz poco.* Quat.

Bois. *bien lié.*

Cl. B[♭]

Bois. *très vibrant.*

Quat.

Cl. B[♭]

ten.

② Cor.

Fl. Piccolo

Hautb.

Cl.

Timb.

The musical score is written for piano and orchestra. It begins with a tempo marking of 'Plutôt lent' and a metronome indication of 66 beats per minute. The piano part is marked 'PIANO' and features a series of chords and single notes, with dynamics ranging from 'fp' (fortissimo piano) to 'pp' (pianissimo). The orchestral part includes woodwinds (Cor, Bois, Cl. B♭, Fl. Piccolo, Hautb.), strings (Quat.), and percussion (Timb.). The score is divided into two sections, marked with circled numbers 1 and 2. Section 1 is marked 'Plutôt lent' and section 2 is marked 'très vibrant'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four notes and a sequence of eighth notes thereafter. The bass clef staff contains a corresponding melodic line. A measure rest of 8 is indicated above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a sequence of eighth notes, followed by a section marked "eu rall.". The bass clef staff contains a melodic line with accents (^) and a measure rest of 8 is indicated above the treble staff. The instruction "poco marcato." appears below the bass staff.

molto espressivo legato.

Third system of musical notation. The treble clef staff is marked "Quat. Fl. Hautb." and contains a series of chords. The bass clef staff is marked "Cl. Cors. mf B²^o Harpe." and contains a melodic line. The instruction "sonore." appears below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff contains a melodic line with a measure rest of 7 indicated above the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff contains a melodic line with a measure rest of 7 indicated above the staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The bass line contains several slurs and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The bass line contains several slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The bass line contains several slurs and dynamic markings. The instruction *poco sfz.* is written above the staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The bass line contains several slurs and dynamic markings. The instruction *poco rit.* is written above the staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The bass line contains several slurs and dynamic markings. The instruction *Adagio.* is written above the staff. The system ends with a double bar line and the instruction *RIDEAU.* The final measure is marked with a circled 5. The instruction *Cor. pp* is written below the staff.

Au lever du rideau, Lysis seul.

Andantino. ($\text{♩} = 69$)

Récit mesuré. *murmuré.*

LYSIS.

Le cou.chan.ta _ do _ ré d'é.blou.is.se.ments va _ gues les

Andantino.

PIANO. *Quat.* **PP** Récit suivez bien.

L.

fleu _ ves lan _ gou _ reux où se moi.rent des va _ gues.

più p **L.**

Sous le ciel ar.gen.té de ra.di.eux fris_sons — des lu.ci.o.les

L. *Poco più lento.*

d'or — cons.tel.lent les buis_sons — Dans les plai_nes, au

suivez.

Timb. *ppp*

④ Poco più lento. (♩=66)

P

L. *Fl. vous*

loin, d'om_bres en - ve - lop - pé - es, La coc - ci - nel - le

Quat. B^e Cours.

L.

rose, a - é - ri - en ru - bis ——— S'endort sur les ra -

L.

- meaux des sau - les as - sou - pis, Et des di - a - mants

molto

Hautb.

rall. perdendosi. *PPP*

L.

bleus, trem - blent sur les cé - pées ———

PPP

⑤ Andantino. (♩. = 72)

poco sf

L. *Andantino.* *Cloche.* Et dé - ja l'An - gé -

Quat. *poco*

L. *lus* *m.g.* ô nuit mys - té - ri - eu - se, Nu - a -

poco *m.g.* *m.g.*

L. - geant de ve - lours la ver - deur des til - leuls

Fl. *Hautb. Solo.*

L. à l'heure où, dans le ciel, chaque é - toi - le ri -

mf

L. *dim. pp rit.*
 - eu - se, Fait sou - ri - re des pleurs aux poin - tes
suivez.
m.g. legato.
 A tempo.

L. des gla - ieux ô
m.g.
m.g.

⑥ Un poco piu vivo. (♩. = 80)
 nuit, ô, dou - ce nuit qu'em - bau - ment des ver -
poco sf
poco sf

L. - vei - nes, Toi, dont le cal - me met du bon - heur dans nos
m.g.
m.g.

L. *vei - - nes Et dans nos cœurs, l'es-saim de tes*

L. *rê - - ves chan-tants Fais bril-ler à nos*

cre - - scen -

- do. rit. stent. ff

(7) *All^o appassionato. (♩ = 88)*

L. *yeux Tes pha-res é-cla - - tants.*

Tutti. fff Harpe.

con entusiasmo.

L. *Viens j'ai soif des clar-tés de*

Cello.

L. ta splendeur di - vi - ne, Et ton — si - lence est

p

Cello.

L. cher — à mes mor - tels — en - nuis — É -

più pp

più pp

Bb
Cello.
C.B.

L. - toi - le du ber - ger, Lustre d'or — per - le fi - ne,

variante.
Ossia.

L. Har - mo - ni - eux joyau du manteau noir des nuits, — Ja -

10 (8) Più mosso.

p *cres - - cen -*

- dis quand tu plon - geais

Più mosso. 6

Bois.

Cors.

- do sempre.

En - tre les ra - meaux vier - ges, Dans les

flots en - dor - mis des lan - gou -

pp *Hautb. col canto.*

- reux é - tangs Tes

pp

⑨

L. *longs rayons plus purs que le re - gard des vier - ges, Mon*

fp *cresc.*

L. *con forza.* *stent.* *Large.*

â - me s'emplissait de fris - sons ex - ul - tants.

ff Tutti. *suivez.* *tutta forza.*

cresc. *Pressez.*

sf

⑩

1^o Tempo. (simplice.) (♩ = 66).

L. *p*

Dans le soir prin - tier Chlo - é, ma fi - an -

fff sec. *suivez.* *Fl. 1^{re} Viol.* *Quat.* *p* *suivez.*

cédez.

L. *- cé - e, Te guet.tait au cou - chant a - vec un doux é -*

cédez un peu.

L. *- moi Et lorsque tu trem - blais sur la plaine a - pai -*

Cors.

pp dim. rall. pp ppp

L. *- sé - e, Elle me souri - ait en mê - me temps que Toi!*

pp ppp

⑪ *Calmato. (♩ = ♩) du mouvt précédent.* *douloureux. poco sfz*

p quasi parlato.

L. *Maintenant, mainte - nant, mon es - pérance est mor - te*

Molto espress.

p Bassons. Quat. poco sfz

Viol. Clar. von

L. Et, dans l'immensi - té — l'i - nef - fa - ble co - hor - te Des sé - ra -

L. - phins — du rêve — aux con - tours gra - ci - eux, — Dans
Hautb.

cresc. *f* *cresc. f* *Tutti.* *Harpe.*

L. rit. *sten - tando.* *ff* *ten. longo. singh. ozzo.*

un sanglot d'a - zur a re - ga - gné les Cieux!

colla voce. *ff* *suivez.* *pp* *Harpe.*

L. *dimin.* *molto.* *ppp* *mo - ren - do.*

⑫ Très modéré.

Hautb. Fl.

⑬ SÉRÉNADE. (♩=108.)

CHLOÉ.

Ben mod^{to}

La voix de Chloé dans la coulisse.

p languente.

Ben mod^{to} *staccato.* A tra-
Bois. Hautb.
Cor. Quat.

Cb. *p*

- vers les ver-tes feuil-lé - es, Comme des lar - mes, des larmes étoi-

Fl. *ff*

Cb. *très retenu.* *pp* *Vivo (le double plus vite)* *morendo.*

- lé - es, La nuit la nuit sè-me des dia - mants.

LYSIS (en scène) Chloé!... c'est elle!... Non!

Vivo (le double plus vite)

Fl. Clar. Piccolo C.B.

rit. molto. 1^o tempo mod^{to}
leggero.

b. Et le Printemps sous les ra -

Je me trompe sans doute.... Hélas!....
ses yeux divins n'éclairaient plus ma route....

L.

8 rit. molto. 1^o tempo mod^{to}

Bois.
Quat.
Cors.

Piccolo.
mf stacc.

pp dim. mf pp dim.

Ch. - mu - res, chanté d'harmonieux murmu - res, Où per-cent des

L.

8 pp dim. mf pp dim. Piccolo.

en cédant. pp (14)

Ch. ri - res char - mants.

L.

Fl. Hautb. Pressez.

Cors. Tutti.

f *>*

L. *f* *>*

Non! non! je ne vois plus l'é - toi - le de mes

8

pp *léger.*
Cors. *Quat.*

expressif.

ri - te - nu - to

L. *ri - te - nu - to*

8

rê - ves Je - ter dans l'In - fi - ni ses ray - ons, ses rayons écla -

ri - te - nu - to mol - to.

ff *molto.* *>* *>* *>* *>*

Vivo 1^o tempo.

L. *ff* *>*

- tants Et dorer des es feux l'é - meraude des

Vivo 1^o tempo.

8

ff *>*

L. *ff* *>*

grè - ves, où chaque soir hé - las! sans es - poir, sans espoir je l'at -

8

ff *>*

rallentando *poco a poco.* *ten.*

ff *>*

rallentando *poco a poco.* *suivez.*

rudement arpégé.

Lento slargando.

L. tends!

Lento slargando.

ff

⑮ Senza misura.
Lent.

Chloé c'est elle....

Je la vois
qui s'avance!

Je frissonne!

Et je sens mon cœur
battre d'avance!...

Harpe solo.
ad lib.

(après la parole.)

⑯ Come prima. (La voix se rapproche sensiblement.)

CHLOÉ. *p*

Come prima.

Comme un mys-

Quat. pizz.

Hautb.

Timb.

*long.**p**p*

tér-ieux cin-na-me. Le bonheur, le bonheur

em-bau-me mon

Ch.

Fl.

Hautb.

très retenu.

Vivo. (le double plus vite.)

Lysis: Elle approche on dirait

Ch. *p* â - me, Et le soir, le soir sou - rit sans mon cœur

8 *Vivo. le double plus vite.*

Fl. Clar. Picc.

Ch. qu'elle vient par ici.... Mon Dieu! m'aimerait-elle encore?....

8

Bas. Quat. Cors. Timb.

rit. molto.

1^o tempo mod^{to}

Ch. *pp* Comme la noctur - ne ra - mé - e, Macheve - lure est par - fu -

8

Picc. Harpe. *stacc.* *pp*

Ch. *pp* - mé - e Ma bouche a des ri - res vainqueurs

8 *rit. ff Vivo.* (Chloé paraît.)

Vivo.

LYSIS: La voici!!! (17) All^o marcato. (♩ = 112)

LYSIS: (s'avancant vers elle,) Chloé!

Ch.

All^o marcato. (♩ = 112)

CHLOÉ (surprise) Lysis!!!

sec.

ff Tutti.

sec. Timb.

suivez.

con calore.

LYSIS. *f*

Chloé! ma douce fi - an - cé - - e, Chloé, je te revois en -

fp Quat.

bien attaqué.

Cello.

L.

- co - - re, Et mon â - me, mon â - me las - sé - e, Tressaille de bon -

suivez.

L.

- heur — Tres - sail - le de bon - heur a ton re - gard di -

p *ten.* *rall.*

suivez.

18 All^o appassionato. (♩ = 112) *molto espressivo.* *con calore.*

L. *vin!* *Sous les Cieux ray - on -*

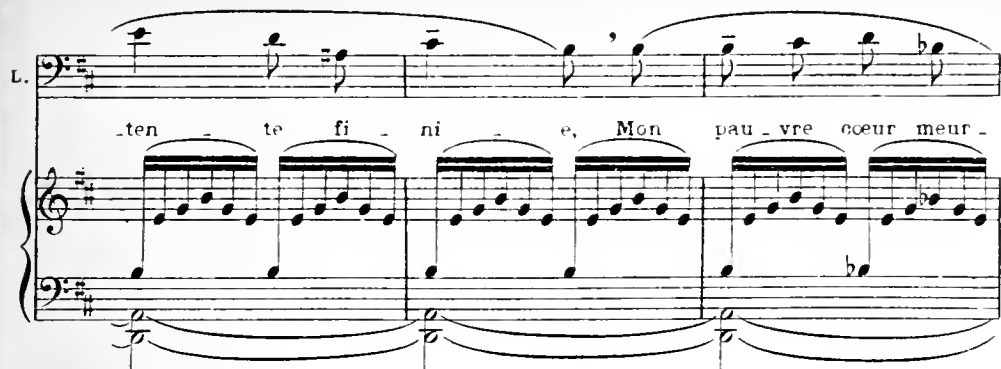
Clar.
Bⁿ Cor.
Harpe.
Quat.

All^o appassionato. (♩ = 112)

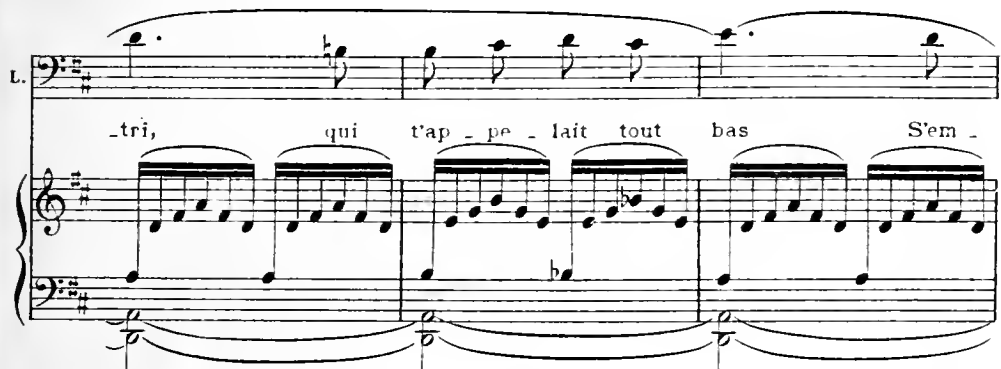
L. *-nants* *de joie et d'har - mo - ni - - e, Dans*

L. *l'om - bre, cha - que soir, je t'at - ten - dais en*

L. *vain Hé - las! la nuit ve - nu - e, et l'at -*

L. 

-ten - te fi - ni - e, Mon pau - vre cœur meur -

L. 

-tri, qui t'ap - pe - lait tout bas S'em -

L. 

en ra - len - tis - sant. -plis - sait de tris - tesse, en ne te voy - ant pas

L. 

— Mais tu re - viens, — c'est pour sou - rire à

f
Cello. 

il canto espressivo. bien en dehors.

sans presser.

L. ma dé-tres - se, C'est que tu m'as gar - dé ta di - vi - ne ten -

Clar. Cel.

s'animant peu à peu.

L. -dres - se Que tu m'ai - mes Chloé — que tu m'ai - -

ff

ff tutta forza.

Bois. Cors.

stentando. ten. En é - lar - gis - sant.

L. mes, oui! que tu m'ai - mes!

Tutti. *ff marcato.* suivez. *fff*

20 *Agitato.* CHLOÉ (embarrassée.) LYSIS (suppliaot) *sfz*

L. Je n'ai pas un ins-tant, Lysis! Ah! — répon-

Agitato.

Quat. *f*

Hautb. *poco sfz*
Clar. *poco sfz*
Bops *poco sfz*

CHLOÉ. *p* *pp* *f* *p*

-dez Je ne puis on m'attend Degrâ - ce laissez-

Quat. pizz.

(21) (♩ = 108)

LYSIS. *b*

-moi conti-nu-er ma rou-te, Quoi! sans un mot d'es-poir — pour mon

suivez.

Quat.

Cello.

âme en dé-rou-te... Sans un sou-ri-re...sans rien!...

Hautb.

CHLOÉ. LYSIS.

Il me faut par-tir... Oh! rien qu'un mot Chlo-é

(presque parlée.)

L. 

Vous ne pouvez men - tir.... Dites-moifranche - ment.... sans con.

L. 

train - te, Pour hâter mes re - grets, — ou pour calmer ma

② Andantino. (♩ = 65) (silence de Cbloé.)

L. 

crain - - te, Si vous m'aimez tou - jours?....

Andantino.

Fl. Harpe, Cor.
pp Quat.

Assai vivo.

L. 

Vous ne ré - pon - dez pas?....

Assai vivo.

espressivo.

('douloureux.)

L.

Partez donc!... Mon bon -

non troppo rit. (25) Animato. (♩=104.)

CHLOË (troublée.)

L.

heurs'en i - ra sur vos pas! Ly -

p

LYSIS (contenu)

Ch.

_sis! C'est donc bien

CL. B^{es}
Cello.

L.


vrai ce que l'on o - se

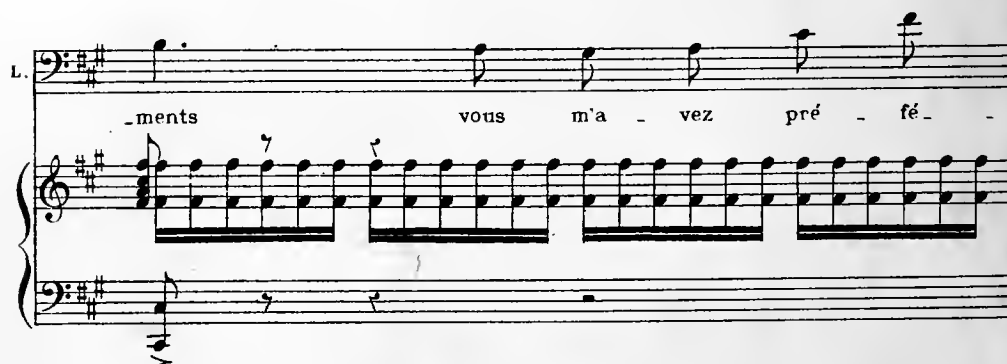
colla voce.

C.B.

L.  di - re, Un a - mour plus puis -

L.  - sant au - jour - d'hui vous at -

L.  - ti - re, On - bli - ant vos ser -
f > Tutti.

L.  - ments vous m'a - vez pré - fé -

L. *ré* Le pro - di - gue Clé .

L. *os* et son in - *xe* do -
suivez.

L. *ré* Que je voudrais, Ly - sis, con - so - ler vo - tre

sec. *Haut.* *Quat.*

Cl. Bés

Ch. *LYSIS.* (à l'aise.)

pei - nel Vous ne di tes pas non! Vous l'ai -

CHLOÉ.

mez C'est à pei - ne si vous pou - vez ca - cher vo - tre trouble! Eh

suivez.

(hésitante) LYSIS (tristement.)

bien! ouïl A - dieu.... Chlo - é!... Par -

Tutti

f suivez. *ff pp subito.*

24 Lent et triste.

tez! Bois. Mon rêve é - vanou - i berce - ra les tourments de mes jours

Clar.

C.B.

sans tendres - ses Allez porter ail - leurs vos trom - peu - ses pro - mes - ses,

mf

Buis. Quat.

dim.

C.B.

Più mosso.

L. *Je ne vous en veux pas — je n'ai pas de mépris!*

Quat.

L. *Tant mieux si vous gagnez le bonheur à ce*

Hautb.

1^o Tempo.

(il pleure)

CHLOË (suppliante).

molto espress.

L. *prix Ly-sis ne pleurez pas — je*

Lysis. Più mosso.

Cb. *souf-fre Quelle at-ten-te vous re-tient Vous devez avoir l'âme con-*

sp dim.

(S'animant peu à peu)

L. *ten - te Vous a - vez ré - us - si nul - le révolte en*

Poco più lento.

ten.

Vivo. (brusquement.)

L. *moi! Mes yeux ne pleurent plus! Mon cœur est sans é - moi! Pourquoi donc restez-*

Più lento.

(à part.)

(ravi.)

26 Lento.

L. *vous? Elle hé - si - tel Elle m'aimel*

(Il lui prend la main.)

L. *Fl. rall. dim.*

LYSIS (Parlé sur la musique de scène.)

Vous souvient-il, Chloé, qu'un soir en ce lieu même
l'amitié, tous les deux nous trouva réunis.

(27) $\text{♩} = 66.$

pp *ppp* suivez bien.

Des murmures chantaient sous les cieux infinis.... Les bois
8

s'assoupissaient.... Les coteaux, les prairies exhalaient les parfums des

bruyères fleuries! Vous aviez dix-sept ans, et moi j'en avais vingt.

suivez.

Nos mains en nous parlant resserraient leurs étreintes, Vous aviez des frissons

espressivo.

2 Fl.

molto legg.

et d'adorables craintes.... Et je vous dis: Chloé, votre père consent à nous unir

demain..... ce soir, dès à présent, Voulez-vous. devant Dieu, devenir ma compagne?

pp marcato poco.

En ce moment, là-bas, très loin, sur la campagne, ainsi que le regard d'un ange radieux, l'étoile du berger illumina les cieux.

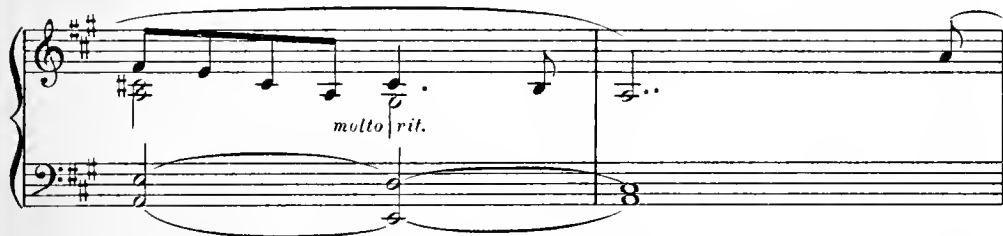
ppp tremolando.

Et vous m'avez dit: oui! sans témoins devant elle, Et vous m'avez juré de me rester fidèle.

8-



Hélas! un autre amour est venu tout changer, Gléos, est capitaine et Lysis est berger.



Je suis pauvre, Chloé, je n'ai qu'une cabane, C'est vrai! Mais le jasmin de ses fleurs l'enrubanne,



Mais les lilas lilas, avec les lilas blancs, l'entourent de verdure et de parfums troublants,



Mais sur son toit, le jour chante la tourterelle. Et l' Ange du bonheur, la nuit, plane sur Elle.

sans rall.



Gléos a des jardins, une riche villa, Des trésors, des valets, sans doute, - mais cela

8-----
 (29)
 pppp

Croyez moi, ne vaut pas le toit simple et modeste Où Lysis vit en paix sous le dôme

8-----

céleste, Ne demandant à Dieu que sa place au grand jour, Au printemps, sa jeunesse -
 à Chloé, son amour! - Chloé! - Ah! Lysis! votre voix me trouble, me pénètre.

8-----
 pp

Je souffre! Je ne sais quoi se passe en mon être!... Laissez-moi donc partir....
 Adieu, Lysis!... Lysis (découragé) Adieu!

Adagio.
 8-----
 ppp perendosi.

(Elle va pour sortir, mais hésitante, revient sur ses pas.)
 50 Agitato. (♩ = 144.)

suivez.

Hautb. Clar. B^{on}
 Cors. Quat.

Fl.

CHLOË.

(Il ne répond pas.)
 ppp Lent.

Ly - sis? Ly -
 Lent.

sp

dim. molto.

C.B.

Timb.

un silence.

pp 2 Hautb.
 suivez.

LYSIS.

ppp

CHLOË.

Très lent.

pp

_sis??

Chloé! _____

Peut - è - tre qu'avant

Fl. Hautb.

Fl. Hautb.

segue.

ppp
 Cor.

Timb.

Très lent.

molto espress.

rit.

cresc.

peu Nous serons sépa - rés à jamais pour la vi - e!... Mais avant Je vou -

Clar.

ritardando.

segue.

B^{on}s

(31) 1^o tempo (♩ = 72).

LYSIS. CHLOÉ. (vivement)

Ch. *pp* 1^{er} V^o Solo. Cor. Quat.

_drais.... Di-tes-moi vot-re en - vi - e!... Vous deman-der.... Quoi

CHLOÉ. *molto espressivo.* LYSIS (très simplement.)

L. donc?... De me ten-dre la main!... La voici! Le bon-

Lento. *piangente.*

L. 2 2 2

_heur n'a pas de len - de - main.... a - dieu.... Chlo-

Vivo. *straziante.*

L. -é.... Je pars!

Alto.

52 All^o appassionato. (♩ = 116).

(Ils se disent adieu, et, cependant, ni l'un ni l'autre ne pense à s'en aller.)

(Lysis fait un geste de désespoir.)

L.

All^o appassionato.

Hautb. Cl.
Bour.

con deliro.

C.B.

Vivace.

CHLOË.

LYSIS.

Sei- gneur! Qu'allez-vous fai re? Je n'en sais

ff Tutti.

Timb.

L.

entre coupé

rien!... Je vais.... en fi - nir, Je pré -

fp bien attaqué.

L.

CHLOË.
(ne se contenant plus.)

-fè - re cent fois mourir, plu - tôt que de vi - vre sans vous! Non!

fp

avec force.

Ch. Non! res_tez, Lysis! Tous ces projets sont

ff après la parole.

stentato.

Ch. fous! Ne de_vi_nez-vous

mf C.B. Cello. suivez.

(33) Animé et chaleureux. (♩ = 92).

Ch. pas en_fin, que je vous ai - me, malgré moi, malgré

fp Quat.

Ch. tout Dans mon cœur je vous ai - me, qu'u_ne lutte, u_ne lutte su -

ten. *ten.*

Cb. *prê - me, se li - vre dans mon cœur et le torture en vain, en*

LYSIS (avec élan.)

Cb. *vain! Ah! c'est bien vous Chlo - é, que je re - trouve en -*

f *Tutti.*

54 *ten.* *dim. rit.* *ppp*

L. *- fin - Ma dou - - ce fi - an - cé - - e ma com -*

Harpe. Bois. Quat. Cors.

Cello B^{on}

L. *- pague - ma com - pa - gne ai - man - - te Tel - le que vous é -*

8

L. *tiez* ——— *di-vi-nement char-man* ——— *te, l'â-me plei-ne d'a-*

8

sans rall. *CHLOÉ. Poco vivo.*

L. *-mour* ——— *le cœur plein de par-don* ——— *Je regrette, Ly -*

7 3

35 *Poco vivo.*

Ch. *-sis, mon in-grat a-ban-don, J'é-tais folle en rê-*

Poco vivo.
Cl. Tenue Quat.

pp legg. stacc.

Lent. ppp

avant di-nu-ti-les ri-ches-ses! Je vous ai-me!... Et

Bois. Harpe. *pp* suivez.

f ad lib. précipitez. rall. molto.

veux que vo-tre pauvre-té ray-on-ne pour mon cœur comme un

f Cl. Boas suivez. suivez.

pp rall. (56)

rêve enchan-té.

Cor Solo. Ven Solo.

Quat. Cl. Boas

ten. Cor.

12 8

(37) Largement.

LYSIS.

mf

Pour les hum - bles, Chlo - é, le ciel a des lar - ges - ses,

pp Quat.

L. Le Printemps, qui suspend des ro - ses aux buissons —

L. Le soir quand le couchant do - re - ra la pe - lou - se,

pp

allarg.

L. Chante - ra dans nos cœurs l'essaim de ses — chansons. Pour é -

ff

(58) Animez un peu.

L. *to - le J'aurai tes, jo - lis yeux d'é - pou - se,*

L. *Et sur le noir chemin qui con - duit au trépas!*

allargando.

rit.

1^o tempo.

L. *Je sè - me - rai des fleurs — Je sè - me - rai des fleurs sous cha -*

f *suivez.*

L. *— cun de tes pas! —*

pp *ten.* (59) *suivez.*

pp *fp*

Cor Solo. *p* *pp* Cors Soli. (Ils s'éloignent sur

CHLOË.

LYSIS.

le chemin.) Leur voix se perd dans une chanson.)

Viens là -

Bois.
Harpe.

Triangle.
Timb.

④ (♩. = 80).

Ch. *pp* Viens là - bas, au des - sus du

L. - bas, au des - sus du trem - ble Dans la

8

Harpes.
Cors, Basses *ppp*
Quat.
Cello. bien en dehors.

molto espressivo *e legato.*

C.B.

Ch. trem - - - ble Dans la nuit une é - toi - le

L. nuit une é - toi - le trem - - - ble, Et se

8-

Ch. tremble Et se mire au ruis -

L. mire au ruis - seau qui dort Et se

8-

pp

Ch. - seau qui dort Le ciel est pur,

L. mire au ruisseau qui dort Le ciel est pur la nuit est

Ch. *ff*
la nuit est claire Et l'A - mour dans nos cœurs é - clai - re,
L.
claire Et l'A - mour dans nos cœurs é - clai - re,

Ch. *ppp*
Le Pa - ra - dis, le Pa - ra - dis des son - ges d'or
L.
Le Pa - ra - dis, le Pa - ra - dis des son - ges d'or

Ch. *ppp* Adagio. *pppp* *perdendosi.*
Viens là - bas, Viens! Viens!
L. *ppp*
Viens là - bas, Viens! Viens!

